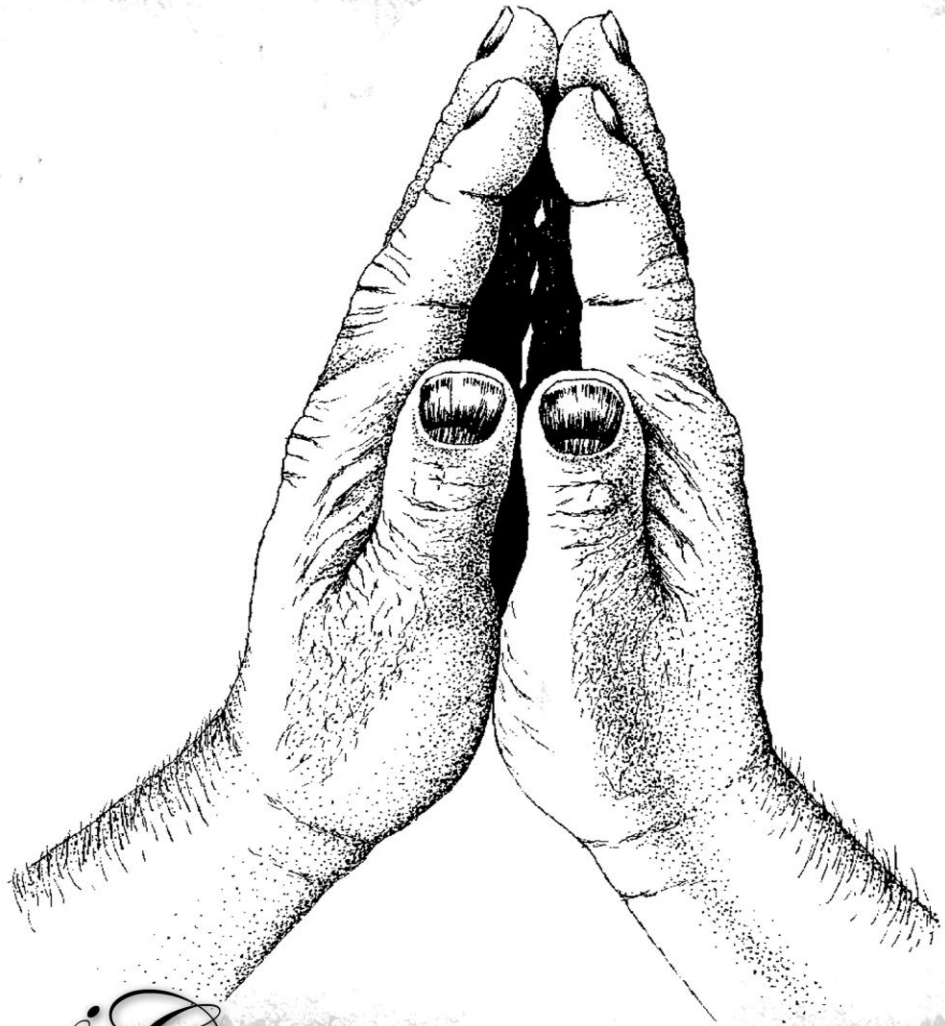
EXISTENCIA MUERTA ZINE

Cantaura / Anzoátegui / Venezuela

No. 5



¿Cuanto tiempo vivirás arrodilladx esperando salvación?

www.existenciamuertarecords.es.tl

Existenciamuertarecords@gmail.com

Editorial

Sé que la editorial de un fanzine o revista casi nadie le para bola, pues yo mismo tengo el hábito de leerlo de ultimo, sin saber pues la importancia que pueda tener para quien(es) realizan la edición leer como anticípe a las cosas que habrá en las siguientes páginas, quizás es mejor leer la editorial, ve que no te interesa nada y regalarlo, o quizás botarlo, cosa que me dará mucha arrechera, pues no se si todxs sepan o valoren lo que nos cuesta hacer una péqueña publicación como esta, y no porque sea un sacrificio no, sino mas bien porque tratamos de ponerle todo el empeño y corazón para que leas algo diferente a lo que esta en el kiosco de la esquina y dejes de comprar la metal hammer y esos otros instrumentos del rock metal comercializado hasta más no poder.

Esta es nuestra 5ta edición, ya después de un largo tiempo desde que salió el 4to numero, como ya lo he expuesto antes para mí este zine, es una salida abierta a mi creatividad y pues lo hago cuando tengo ganas de verdad para no hacerlo monótono ni a los coñazos, no pretendo cambiar la mente de nadie, ya he optado por profundizar los cambios en mí mismo y olvidarme del resto, te dejo el esfuerzo con mucho cariño de este fanzine, para que disfrutes, compartas, copies, o lo quemes (que no me entere). Para este número:

- Historia de una Masacre Impune.
- Concierto en los estacionamientos de la UCV I parte. JC
- Sobre las distris y sellos anarcopunks.
- Vientos sin Fronteras.
- Mérida, encuentro anarcopunk.
- Como limpiarse el culo ecológicamente.
- Trifulka.
- Batman vs Anarquía.
- Cuando los sueños no se dejan gobernar.
- El precio del paraíso.
- Poesía y caos IV

HISTORIA DE UNA MASACRE IMPUNE.

En 1982 el 4 de octubre fueron asesinados de forma vil 23 personas cerca de la ciudad de Cantaura, pertenecientes al frente guerrillero Américo Silva del partido político que para este tiempo era de izquierda Bandera Roja, partido con fuerte inclinación al ideal socialista marxista-leninista, bombardeados primero por aviones bronco de las Fuerza Aérea de Venezuela y luego rematados por más de 1500 efectivos de la Guardia nacional y la Dirección de los Servicios de Inteligencia y Prevención terminaran la misión de aniquilar todo movimiento insurgente en la zona, solo al proporción de 1500 contra 41 es de definir esto como una cruel masacre al peor de los estilos estadounidenses.

Bien quizás ya muchas personas conozca sobre el este horrible suceso, y que de nuevo vuelvo a escribir sobre el tema, pero no por pertenecer a ningún partido político, no por farándula revolucionaria y mucho menos por querer protagonizar alguna columna de cualquier periódico boliburgues de hoy en día. Lo cierto es que 23 personas, en su mayoría jóvenes, incluyendo mujeres fueron brutalmente asesinadas por perros del estado, eternos guardianes de su orden y del poder.

Lo cierto es que la historia los delata, hoy se enorgullecen los revolucionarios de esta falsa revolución, hoy reclaman que paguen los culpables de tal masacre y los asesinos están dentro de sus filas, que discurso tan hipócrita señor gobernador, hacer un boulevard donde perecieron estos combatientes y compartir la cena con los asesinos de los mismo, homenajear a los caídos en cantaura representa por parte del gobierno unas de la s incoherencias mas grandes de este "proceso revolucionario" como comparten puesto en el buro, como se reparten los mandos de la justicia. Qué gran hipocresía de revolución hoy los caídos en ver de ser homenajeados son mas masacrados que ese mismo 4 de octubre.

Sus asesinos:

Henry López Sisco: hoy es Asesor del Comando Antisecuestro de la Guardia Nacional y de la Gobernación del estado Zulia.

Ramón Rodríguez Chacín: colega de Henry López, cuando era miembro del Comando Especifico José Antonio Páez (CEJAP). Fue Ministro de Relaciones Interiores de este Gobierno y hombre de confianza del Presidente Chávez en cuestiones policiales.

Tte. Coronel Enrique Vivas Quintero: uno de los jefes del CEJAP, ascendido a Jefe de Finanzas del Movimiento V República y luego electo al Parlamento Andino.

Alzaul Planchart, miembro del Ejército, participante en Cantaura, fue Presidente del Consejo Legislativo del estado Lara, y hoy preside la Comisión de Derechos Humanos de dicho Consejo, "dada su profunda experiencia en el respeto de los mismos".

Alirio y Norberto Rabanales, exguerrilleros, integrantes de la banda de asesinos de Henry López Sisco en el seno de la DISIP, delatores en los casos de Cantaura y Yumare; el primero, aun en noviembre del 2002 pertenecía a dicho cuerpo, y el segundo es "solicitado" por su participación en el asesinato del asesor de Hidalgo Valero pero transita libremente por todo el país.

El no menos importante, a el que mas le tengo arrechera.
Roger cordero Lara: autor material de la masacre, piloteo uno de los aviones bronco que bombardeo la zona hoy diputado de la Asamblea nacional, por el circuito de Guarico, también estuvo presente como orador en la inauguración de un Boulevard en homenaje a los caidos en Cantaura en el sitio donde perecieron, y es que a todo el mundo se le olvido?

Como pueden ver hoy caminan libres y no tanto sino que dirigen las riendas de este país los que ayer asesinaron, premiados por la revolución bolivariana hoy los caídos de Cantaura los han vuelto a matar esta revolución.

Esta masacre esta impune, el partido Bandera Roja hoy pertenece al bloque de la oposición y derecha venezolana, que gran homenaje? Lo cierto es que aun quedan cosas por hacer, recordemos que quienes fueron asesinados pensaron en un futuro mejor para el país, creían en un idea y dieron su vida por ellos, lo importante de todo esto es jamás olvidar pero sobre todo jamás, pero jamás perdonar a sus asesinos.

Conciertos en los estacionamientos de la UCV el 02/agosto/1991. parte I

por: jc <nosekerecords@gmail.com>

Hablar de la "era radical", como le han colocado a este compendio de relatos trae bastante nostalgia, son buenos recuerdos y más porque son de la época en que transcurrió parte de mi adolescencia --a comienzos de los noventas--. La adolescencia es quizás la etapa más rebelde del ser humano y si no pregunten a mis y sus padres, cuantos dolores de cabeza se le acarrearon durante esa epoca.

Cuando Roger (Baterista de "Deskarriados") pasó el correo solicitando que escribiésemos alguna anécdota de esa época 84-93, me vinieron bastantes momentos a la memoria de esos años que bien pudieran resultar divertidos de contar en algunas líneas. Pensé rápidamente en varios conciertos del grupo "Victimas de la Democracia", quizás el grupo punk que más vi en conciertos en esa época, obviamente en la segunda parte de esa época a comienzos de los noventas que fue la que me tocó vivir a mi directamente, no crean que soy tan viejo.

Por ejemplo entre los conciertos que me vinieron a la mente está el que tocaron en La Universidad Simón Bolívar del litoral después de Playa los Ángeles en 1992 con "Acción Directa" de Barquisimeto, toda una osadía llegar hasta allá en los famosos autobuses Mercedes que salían del Nuevo circo, ¿"expresos camurichico"? ¿eran que se llamaban?, y ni hablar del retorno y la tremenda caminata hasta Naiquatá para poder subir a Caracas.

Tambien recordé uno de sus conciertos en el Café Rajatabla en semana santa del 92 que nos cerraron el Metro y nos tuvimos que quedar durmiendo varios amigos entre ellos recuerdo a "Microman" y a "Tiro Loco" en la grama de los pasillos de bellas artes, cuando uno podía dormir en la calle y nada te pasaba, ahora esa grama es un sembradío endógeno de no se que hortaliza. Otro que pensé fue el concierto mítico de la Plaza la California avisado de boca en boca y quizás este errado y si hubo propaganda, pero lo digo porque nunca la vi, y esa fecha la tengo clara: 31 de enero de 1992 porque terminaba la recluta ese día y Elias, cantante del grupo "Victimas" lo mencionó en par de ocasiones.

Por motivos de espacio, imagino que no se pueden colocar tantos anécdotas detallados y de entre tantas y tanta historias y algunos conciertos que asistí, --más que todo-- entre el 90 al 93, decidí narrar mi ida y experiencia en uno que para mi ha sido de los más legendarios: Viernes 02 de agosto de 1991 en los estacionamientos de los estadios de la UCV.

Les parecerá una locura, pero recuerdo la fecha claramente porque nada más y nada menos ese día fue el día del acto de graduación de quinto año de mi liceo en la sala plenaria de parque central. Ese viernes muy temprano nos fuimos a recibir nuestros diplomas de manos de la archi-odiana directora, la Sra. Anaminta de nuestro liceo Francisco Fajardo, y pues varios compañeros que nos graduábamos, no se si era casualidad pero casi todos éramos del centro de estudiantes, y estábamos bien rockeros/punketos y ya teníamos planeado ir a ese concierto desde hacia días y entre varios que fuimos estaban Frank (mi primo) y Marcos "hitler" que no se porque le decían así porque no era "facho" ni nada por el estilo. Sucede que un amigo de Ruiz Pineda que hacia Tatoos con agujas y pintaba camisas a mano (Si, a mano, antes las camisas se pintaban a mano) llamado Alex ("Fantito" el decían, QEPD) le colocó el apodo para chalequearlo un rato y se le quedo, aunque yo nunca le llame así, sape gato de verdad. Siempre nos poníamos apodos entre todos. El mismo Marcos en el liceo a finales de cuarto año me colocó el apodo de "Droopy" y para desgracia mía algunos me dicen así aún ya que no saben mi nombre.

Continuando, otros amigos de Caricuao, parroquia donde vivíamos --y vivo actualmente-- se reunieron con nosotros para ir al concierto entre ellos "Yuk", Richard, Edy y algunos más. Recuerdo a "Yuk" (Abraham) bastante en esta anécdota porque se llevo un walkman para grabar el concierto, walkman que paso por todas las manos de nosotros para dejar plasmado en dos cassettes todos los chalequeos que hablábamos y todas las bandas que tocaron, y aunque no lo crean cassettes que me ayudaron a construir de alguna manera este pequeño relato.

Se trata de un par de cassettes "DYNAMICS", si un chamo de hoy día lee la palabra "DYNAMICS", dirá, --¿Qué vaina es esa?--, pero bueno, así eran las cosas antes, escuchábamos y grabábamos en cassettes DYNAMICS y si tenias un pelo mas de dinero podía ser un TDK y si tenias un pelo mas aún podría ser uno con cinta de "Cromo" que le daba un brillo más resaltante a las grabaciones. Imagínense abundaban los coleccionistas de cassettes, quizás el master de la época era "Kontainer" que vivía en El Paraiso que tenia una colección de cassettes que prestaba con recelo, los cuidaba mucho y una vez me presto varios a cambio de unos que le preste también.

Retomando lo del concierto, allí tocaban todas las bandas de hardcore radical de la época, e incluso tocaba en una de ellas par de conocidos nuestros (Vampiro y Lenin), uno de ellos vivía en nuestra misma zona en Caricuao. Cuando llegamos, pues vimos a Vampiro con unas mayas y un casco --vaina pa'insolita pense yo-- con ganas de chalequearle. Lo del casco pues una reivindicación simbólica de los obreros y a Lenin aún cuando le martillabas: --"1 bolivar para el anis"--, te respondía sacando su mano del bolsillo: --"lo que tengo es nada"--.

No pudimos entrar apenas llegamos al concierto porque había que comprar la entrada en otro lugar dentro de la UCV. Fuimos corriendo y buscamos la codiciada entrada. Antes de ingresar oficialmente al estacionamiento, veíamos afuera a una manada de punkis locales y verdaderamente fue la primera vez que vi a muchos de ellos con quien años después haría amistad. Algunos con jabón azul en mano haciéndose crestas y pinchos en las afueras para entrar al concierto. El ambiente dentro era bastante bueno, muchos grupitos de gente hablando y pues no era para menos, el espacio era perfecto para un concierto de hardcore porque no había nada que pudieras romper, a no ser tu mismo pogueando que te cayeras contra las columnas a medias de cemento que tiene dicho estacionamiento cada cierta cantidad de metros.
Las bandas que ese día pude ver tocar o por lo menos que pude apreciar fueron: "Allanamiento Moral", "Autogestion", "Deskarriados", "Holocausto", "Victimas de la Democracia" y otras que ya por la hora no vi como "Onice", "Los Gusanos" y supuestamente cerrarían "Desorden Publico", cosa que la lluvia no permitió, ya que el concierto era en el estacionamiento más arriba, el ultimo nivel al aire libre. Tal vez hubo otra(s) banda, pero no puedo recordar el(los) otro(s) nombre(s).

El orden de los grupos no lo recuerdo tampoco, pero para suerte nuestra, por los cassettes, chequeando y re-escuchando he hecho una reconstrucción de los hechos. Lo primero que pude ver y escuchar fue "Allanamiento Moral". Bastante gente ya había entrado y ya comenzaban a animarse con la canción "Bombas Miserables":

"cuidado, cuidado con la explosión que si te atrapa es por guevon (bis), izquierda izquierda izquierda derecha izquierda (bis)",

continuará en el sig número

Todos o bastante gente cantaba a coro está canción que era muy pegajosa. Yo estaba bastante emocionado cual chamito al fin de ver un concierto de punk y hardcore con todas las bandas del momento. "Pobres maestros pobres", sería la canción que seguiría. Las letras de los grupos de la era radical tocaban temáticas bien particulares que solo con leer el título ya sabes de que va a hablar la letra. Los coros eran frases cortas y se volvían muy pegajosos al oído. Seguía el concierto y entre canciones antes de comenzar la siguiente se escuchaba el: "A descargar..." de Julio "alimaña", cantante de "Allanamiento Moral". Después vino una canción que tararearía por algunos años: "Marionetas vivas", critica totalmente punzante contra los pavitos de la época que se creían "Moises bajando por la montaña". Varios grupos les tenían canciones a los "pavitos" de la época, quizás el sector mas odiado por los punks y rockeros de ese momento, incluso el grupo "Autogestión" que tocaría más adelante. Después tocaron "Falsa educación" dedicado a los padres que no están pendientes de sus hijos:

"...Cuando no les dan un calido abrazo y los abandonan... padres que no saben lo que hacen....".

De vez en cuando le metían a algún tema de ritmo skapunk y era bastante interesante con algunos "oi oi oi" y todo: "Hay que correr, porque? Porque?" hablaba de los cuerpos represores del momento con un coro que torpedeaba inquebrantable: "Maldita PM, Maldita DISIP, Maldita PTJ, Maldita Guardia". Luego "Allanamiento" cerraría con "Rebelate Liberate" otra de las que me gustaba más y decía algo así el estribillo:

"...Es el día y alguna vez será, en el que el pobre se revelara, se cansara de su puesto, su puesto de perro que tiene. En esta asquerosa sociedad, verán al fin con claridad (...) solo se dara nunca más: Es el día rebelate, sal a la calle liberate (Bis)."

Terminó "Allanamiento Moral" y le daba tiempo a uno de ir al baño o a buscar más de tomar. En el medio del estacionamiento habían unos kioscos donde vendían cerveza y hasta cotufas.

El turno de "Descarriados" llegó, comenzando con su introducción acostumbrada del momento: "Buenas noches y más nada....", y comenzaba el machaqueo brutal de la batería, un "Tu-Ca-Tu-Ca-Tu-Ca-Tu-Ca" muy característico y de lo más rápido, volado y bien hecho de la época. Luego del Intro, una parada quedándose la guitarra sonando sola y el cantante grito: "Un dos tres ya..." pegando con la canción "Nacer" que decía:

"Nacimos y vivimos en esta basura, Basura(Bis) (...) En cualquier momento todo se termina, andando por la vía o en cualquier esquina, una incertidumbre corre dentro de mi nadie sabe nunca ....". y así continuaba...

Luego de analizar estas letras dos décadas después podría decir que estamos socialmente dando vueltas en círculos, se repiten los mismos patrones y los mismos vicios sociales y esa incertidumbre de la que hablaban esa letra de "Descarriados" siguen estando presentes. Llego la hora de "Botas negras", creo que la canción que mas me gustaba de ellos porque era contra el servicio militar, mal que perseguía a todos los jóvenes mayores de 18 años cada tres meses:

"Servicio militar nos quieren atrapar, servicio militar NOOO (Bis)", y el "Tu-Ca-Tu-Ca-Tu-Ca-Tu-Ca" seguía.

Ya le estaba agarrando el gusto al pogo y andaba de un pogo al otro, pero realmente antes no era como es ahora que uno va a un concierto de punk y derepente conoces a la mayoría por lo menos de vista. Antes la escena era mucho más grande en mi opinión y yo solo conocía a las personas de Caricuao que nos la pasabamos en el bulevard y a uno que otro pana que veíamos en conciertos solamente como los panas de la Cota 905 que nos los conseguíamos algún que otro viernes en los materos de Sabana Grande.

continuará en el sig número

Sobre las distris y sellos anarcopunks.

No dejaré de hacer nunca las cosas que me gusta, jamás pensé que al intentar tener un sello de distribución me encontraría con gente tan idiota, que andan todo el día criticando, que andan todo el día llorando al final ya como que ladillan, cuando empecé hace como unos 4 años Tenia muchas ilusiones pensando que esto es lo que quería hacer toda mi vida como de forma paralela al trabajo y los estudios como la mayoría de Nosotrxs en Suramérica llevamos doble vida, esto porque es una completa mentira el que diga que con su distribuidora sobrevive el día a día latinoamericano.

El hecho es que ya todxs sabemos que hay muchas cosas que nos desaniman cuando intentamos hacer un proyecto bien sea una banda, una distri o cualquier otra cosa, gente que se lucra, gente que se encierra, que crean un circulo como que si éllxs son los más punk del país y nada de fuera ese círculo puede entrar.

Al tener una distri te encuentras con muchxs punks que te quieren robar, que te hacen cambios malísimos y que no aceptan cambios, quizás porque es entendible que traer cosas de afuera cuesta, dinero y energía. Pero entonces para que los traes si luego se quedaran frías en tu cuarto, mis ojos han visto distris enormes en conciertos que no te bajan ni un céntimo ni te cambian por nada Quizás porque su material es de afuera y el tuyo lo hiciste tu, entonces esas distris se vuelven a casa sin vender un solo disco ni regalar un solo fanzine, Quizás porque fotocopiar es caro Aquí en el país, pero entonces para que los sacas? Porque nadie, ni yo mismo pagaría 20bolos por un folleto anarquista o un zine punk a media carta que estoy claro seguro te costo eso mismo o mas fotocopiarlo, pero si no lo regalas nadie lo tendrá.

Porque no tienes ni un súper zine punk, porque la idea es difundirlo, que la gente lo conozca, que le gente pille tu distri, porque es que somos tan poquitos que a mi en lo personal me da pena venderlos, desde que hago este zine nunca he vendido ni uno, y si que me cuesta pa sacarlo, pero me interesa mas que la gente lo pille y Quizás hacer mas amigxs.

Entendí que nunca seré egoísta con mis discos así me hayan costado, ojo este soy yo, no por eso todo el que tenga una distri debe ser así, recuerdo que la primera vez que la puse, la gente de acercaba y no conocían casi nada y casi todo eran cdr.s que yo había reeditado y me preguntaban "oye que es esto? Y yo le medio decía que era y ellxs me decían cono fino no lo conocía, entonces yo decía llévatelo, te lo regalo, así termine regalando todo, y como hoy no he perdido las energía, si dinero, pero al final no perdido sino usado para algo que me gusta.

Hasta hoy en día que ya tengo vinilos, tapes, cds y la distri esta algo crecida, sigo siendo un bobo con el material que a veces me cuesta mucho dinero traer, a mis amigxs que casi nunca veo les gusta un disco y no tienen dinero pues hacemos un Truque que a veces dura hasta anos, jajaja pero creo que ganamos mas, no me regreso con los discos y siempre terminan enviándome un montón de cosas que no esperaba. Y fortalecemos la amistad. Eso es lo lindo.

Sigo con mi distri con la misma energía, cambiando regalando y casi nunca vendiendo. Es el punk que vivo y me gusta a pesar de Lxs que la andan cagando.

Entrevista a vientos sin fronteras

Vientos sin fronteras es como llama mi amigo Daniel su proyecto de trova, mi admiración por este tipo de música se ha incrementado enormemente, bien sea por lo sincero, por lo bello, por cómo se transmiten los sentimientos, pero creo que mas porque se me hace tan difícil entenderlo para intentar hacerlo yo, jajajaja. Bueno este compa hace una majuestiosidad con esas 6 cuerdas, creo que son hasta mágicas sus canciones, te ponen a brincar de alegría, a reflexionar y a escuchar las canciones una y otra vez, bueno conocí a dani a en el encuentro en Mérida, tiempo antes habíamos hablado por correo buscando la forma de editar su disco, pero conocerlo en persona fue increíble, tremenda persona, con la que pude hablar largos ratos y discutir sobre muchos temas, me pareció que lo conocía desde hace mucho tiempo, bueno hoy es un gran amigo mío, al que quise hacer esta entrevista para compartir sus proyecto con lxs que le llega este fanzine.

1. Hola Daniel, como estas? Primero que nada se puedes has una presentación de tu proyecto, desde hace cuanto lo tienes, porque te decidiste a hacerlo y porque el nombre de vientos sin fronteras?

R: Luis, muchas gracias por darme letra en este espacio. Muy agradecido y contento de leer la introducción que me haces. Pues toco la guitarra hace como 17 años y siempre he tenido mis canciones propias. Alguna vez hice unas grabaciones muy caseras pero esta vez me decidí a hacer algo que sonara mejor así que fui a un estudio y grabé. El nombre nació de un grupo de 3 personas que nos juntamos en Tsalonica Grecia para apoyar mediante un texto a los compañeros del periódico El Libertario de CCS frente a unas acusaciones. Escribimos algunos
manifiestos y comunicados en la ocupación de la escuela de Teatro de Tsalonica donde coincidimos. Al separarnos, lo seguí usando.

2. Como compusiste tus primeras canciones, detrás de cada tema hay una ocasión, sentimiento o experiencia especial?

R: Componer una canción es un desafío a la inspiración que me asalta de repente. Me siento que soy esponja marina y filtro el agua salada que me rodea. De vez en cuando se me atraganta sedimento y me esfuerzo por escupirlo de nuevo y que se lo lleve la corriente. Mis sentimientos ya no son duro coral y hasta las burbujitas y las diatomeas me dan cosquillas y
me sacan lagrimitas. Cada persona, cada paseo diario, cada ave que se cruza es una experiencia especial y alguna me inspira a componerle canciones o escribirles simples pero sinceras poesías.

3. Me contaste que estuviste 11 años fuera del país, que tal la experiencia afuera? Como vez las cosas acá en el país luego de estar fuera tanto tiempo, crees que antes había más escena anarquista?

R: Si, 11 años da para mucho supongo. Conocí a muchísimas personas a las que le debo las mas cariñosas cartas. También baje las escaleras que llevan al sótano oscuro. Y todo es siempre montaña rusa para mi. Pero estoy muy contento de todas estas experiencias. El país. Lo veo si. Esto es una destrucción sistemática del medio ambiente y de las personas. Aniquilación total del enemigo. Un gobierno plagado de militares y corruptos. Una matazón absurda con el beneplácito de la nueva burguesía que se mueve en camionetotas nuevas y guardaespaldas que les sigues. Los anarquistas de Venezuela tienen un periódico desde hace casi 15 años y me imagino que preguntandonos allí se te puede dar una idea mas acertada sobre el "movimiento A" de antes y de hoy. Si he visto que muchos que antes se movían en el anarquismo ahora dedican sus actividades políticas a trabajar con el chavismo. Y esto ha llevado a que hoy, en venezuela, se han separado y marcado dos corrientes dentro del anarquismo; una que "apoya críticamente el proceso" y otra que se dedica a desmantelarle en
publico y promover la autonomía de los movimientos sociales.

4. Porque irte por la trova y no por una banda, crees que es mas fácil tocar solo que lidiar con las diferencias que surgen siempre entre lxs integrantes de una banda, has participado en alguna?
R:Si, he tenido algunas experiencias en bandas. Nunca a nivel de grabaciones pero si dimos algún concierto. Tocar solo tiene ese aire a introspección que a veces es difícil sacar a flote cuando la actividad es colectiva. Aún así, no pienso que las diferencias con mis amigos en antiguas bandas hayan sido barrera, al contrario, mostrarnos como somos siempre aumento nuestra confianza y la amistad creció. Desde aquí les digo a todxs que les quiero y que mis canciones también son de ellxs.

5. Cuantas producciones tiene vientos sin fronteras?
R: Solo tengo una como viento sin fronteras. Se llama; a donde vas libertad.
Tengo algunas canciones nuevas pero me gustaría juntarlas con las de otrxs autores que se animen. ¡Hagamos un recopilatorio!

6. Que pretendes con tus canciones?
R: Desatornillar cerebros en la calle. Encontrar el amor intenso. Que llores. Que corras. Que se termine la mentira y se termine de caer el cielo a pedazos encima de los cuarteles de la guardia nacional, policía y congreso. Que empiece un viento tan fuerte que arranque los bosques nublados y los esparza por todas las ciudades. Que los bosques nos cubran. Desiertos secos. Ríos color rojo. Que se transformen las balas en llaveros y que la pólvora se envíe al sol, para poder desde la tierra ver una explosión que muestre en eclipse de negro, y así se anuncie que ha llegado el fin de la barbarie. Nada mas :)

Libertad fue la última amiguita de Mafalda el ya entrañable personaje de Quino, dibujante argentino. Mafalda era una niña muy inteligente y sagaz y a través de ella Quino se dio el gusto de denunciar entre líneas los atropellos a la libertad que sufría el pueblo bajo el gobierno. Así surge después de Felipe, Manolito y Susanita sus otros amigos y su hermanito Guille. Libertad es el personaje que más cala en cuanto al tema que lleva su nombre y así lo demuestran varios de sus conceptos vertidos en la historieta. Libertad, chiquita por estar sometida pero grande en el concepto de su autor que la transformó en paradigma de la necesidad de libertad de los argentinos de entonces.

7. Además de la trova a que te dedicas, en que trabajas, que haces para sobrevivir?
R: Sobrevivir si, eso hago. Durante mucho tiempo he tratado de mantenerme al margen del trabajo que asesina la inspiración. Durante muchos años lo conseguí bastante bien y lo mejor de todo siempre mantuve mi familia al margen. He hecho lo que he podido para no trabajar para otro. Porque no se me olvidan un par de años que lave platos y atendí la barra de una pizzería; ¡explotadores asquerosos! Pasé muchos años sin pagar alquiler ni tengo casa propia. Durante un tiempo sembré la tierra también. Lo dejé atrás cuando Hoy quiero tener de nuevo mi huertito. Estoy en ello. Quisiera tener abejas también.

Hoy por hoy colaboro, y me pagan claro, con una investigación que intenta contar el numero de osos andinos que quedan en los P.N. Yacambu, Guache y Terepaima. Digamos que cuento osos jajaja!!! Y estoy muy feliz haciéndolo. Ahh y el dinero que he sacado de la trova ha sido siempre tocando en la calle, nunca a nivel profesional ni mucho menos.

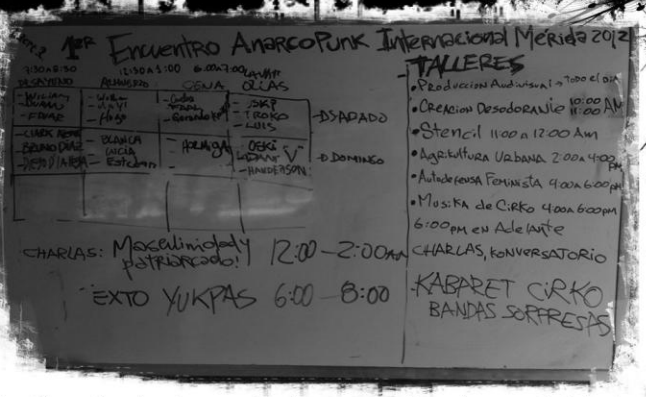
8. Bueno Daniel vientos, ya no quedan mas preguntas, si quieres agregar algo pues este es tu espacio. Un besote enorme.
R: Gracias por darme espacio Luis. Beso para ti y esos pollitos que te quieren jajaja. Somos amigos, y cuenta conmigo para lo que sea. Si aun no has terminado de editar esto para cuando salga la versión descargable del disco en internet te agradezco que la incluyas. Si no dio tiempo y quieren escuchar a viento sin fronteras me encontraran en el youtube.
Si alguien me quiere escribir: **vientosinfronteras@gmail.com**
Saludos a los lectores.

Mérida encuentro Anarcopunk 2012.

Hay experiencias en la vida que se quedan para siempre guardadas dentro de nosotrxs, hay situaciones que siempre recordaremos, son creo que momentos que hace de la vida lo mas invalorable que tenemos, conocemos tantas personas en nuestro camino, pero hay siempre unas que no se te olvidan jamás, a esas personas que asi pasen los años siempre seguirán siendo lxs mismxs y hacen que todo valga la pena.

Luego de haber viajado cerca de 24 horas desde el Tigre (ciudad donde vivimos) mi compañera y yo llegamos la noche del jueves 5 de julio a Tabay, pueblito muy acogedor y muy cerca de donde sería el encuentro, luego de haber pasado por primera vez por el paramo andino venezolano, llegamos mareados, mal del estomago, jajaja acostumbrados a estar a 200 mts sobre el nivel del mar, nuestros cuerpos sintieron la diferencia de pasar sobre los 3000mtsnm. Con pensamientos positivos, luego de disfrutar la majestuosidad de las montañas impenetrables que se niegan a ser perturbadas por la actividad humana pudimos conseguir una posada para descansar esa noche, ya se nos había borrado la raya y debíamos dormir un poco a ver si se recuperaba. Jajajaja.

En la mañana siguiente terminamos de bajar a conocer el centro de Mérida, bueno turisteando un poco subimos a los aleros donde era el encuentro, brutal una caminata como 30min montaña arriba, mas el equipaje llegamos muertos, nos acomodamos, montamos la carpas, me encontré con viejos amigxs que desde hace mucho no veía.En ese momento se me olvido todo lo que habíamos pasado por llegar, son de esos momentos donde se te olvida todo lo que pasaste y pasaras y te esfuerzas por disfrutar completamente el presente, conocí gente de Colombia, de España de la misma medida, mucha gente le había puesto cariño para llegar al encuentro, se preparo una genial cena colectiva y con el hambre atroz que teníamos se disfruto mucho de la comida.



El día siguiente estaría cargado de actividades, talleres sobre jabones, desodorantes y talco artesanales completamente DIY para ser punki y no oler mal, se dio uno de esténcil, uno de agricultura urbana, conversamos sobre el caso de Jose Manuel Delmoral, sobre la situación de los indígenas en Venezuela. Luego el cabaret, jajajaja que bueno se libero mucha tensión y gozamos mucho con mis amigos de medallo, que bueno de verdad, y luego tomo sus 6 cuerdas y comenzó a disparar su hermosas canciones mi amigo de vientos sin fronteras, que increíble su música, lo que el mismo llamo "la antesala al caos" después se montaron los clones de tu madre, grupo improvisado compuesto por casi todxs los que estábamos ahí que habíamos tocado en bandas, jajaja una docena de covers de bandas como doña maldad, @patia-no, los dólares, renuencia, Doom, y ni me acuerdo de las otras. Muy buen concierto punk.

Había un loco, creo que el decían locaina, que vivía en la montaña del frente, este chamo se llego con su guitarra acústica cargado de letras de la onda reggea hiphop, uff pero que letras tan directas, y que gañote de voz tiene este pana, increíble de verdad, muy bueno, el bicho creo que canto como hasta las 2 de la mañana, jajajaja.

Llego el domingo y la hora de recoger para nosotros, no sin antes irnos al rio que estaba cerca y casi morir congelados con el agua tan fría, brutal, subimos nos arreglamos y ya luego recogimos nos despedimos de todxs y nos tocaba la caminata de 30min pero montaña abajo, el viaje era largo pero bueno todo valió la pena.

Muchísimas gracias Elio, Laura y Lenin por ese enorme esfuerzo, nunca creí que la pasaría tan bien, tampoco que se llegaría tanta gente, creo que este encuentro sirvió como para re-encontrarnos nosotrxs mismxs, estudiar nuestras realidades y posibilidades y sobre todo motivarnos a en que nuestras comunidades y ciudades a realizar actividades, de propagar la llama. Encantado con el montón de personas que conocí, las charlas que entable, que experiencia tan buena.

Gracias a Todxs. Salud y Anarquía.

Como limpiarse el culo sin gastar tanto papel.

En nuestra interminable búsqueda de alternativas que no dañen o contaminen tanto el ambiente siempre nos surgen situaciones cuestionables para ver cómo podemos ayudar, o por lo menos evitar tanta devastación. Uno de los momentos más relajantes para mi, y creo que para muchxs también, es cuando vamos a cagar, pues si, estamos solo, nos relajamos, algunxs, leemos, pensamos lo que vamos a hacer en el resto del dia, se nos ocurren las mas geniales ideas de nuestras vidas, jajajaja, pues a mí siempre me pasa.

En estos días pensaba en todos los arboles que son cortados para procesar papel higiénico o como mejor lo conocemos acá en Venezuela, papel toilette, o fonéticamente papel toalet, bueno la cosas es que pensaba como limpiarme bien el culo sin darle tantas vueltas al rollo, pues ahora ya que vienen algunos presentaciones con olores, cosa que hay que ver si esto es dañino para el culo por que quizás le echan un montón de mierda química para que el culo te huela bien, cosa que nos cierta, pues una vez un compa me dio una clase magistral comprobable, usted también lo puede hacer, "el culo siempre olerá a culo, pues es culo" asi decía el compa, "compruébelo usted mismx, báñese, lavase el culo bien, aplique hasta acondicionador, todo lo que quiera, salga, séquese y huela,... culo hermanx" siempre será su olor característico.

A todo esto pienso, bueno ni hay necesidad de tanta porquería química ni comprar el papel más cool en el automercado, hay una publicidad en la tv que dice "no le des mas vuelta al papel.... No sé que sigue" pero así va, la cosa es como limpiarte ahorrando papel para cuando vuelvas a poner tus huevitos. Bueno a veces las cagadas son muy blandas, y es imposible usar poco papel, otras veces duras y ni hace falta limpiarse, para las cagadas estándares puedes darle solo dos vueltas al papel y ya con eso bastara, te limpias, la doblas, te limpias, la doblas y wolaa el culo está limpio.

Bueno en casos extremos el papel usado tiene un millón de usos, puede servir para un compost, para abono, para un montón de cosas. Ante todo solo llego a una conclusión la mejor forma de ahorrar papel si tantas pendejadas es darse un buen baño y lavarse el culo, pero recuerden bien; "el culo siempre olerá a culo, porque es culo"

-!!-

www.las-ideas-nunca-mueren.blogspot.com

Entrevista a Trifulka

Los trifulka son de Ocumare del tuy, como a media hora de caracas, en los altos mirandinos una banda de hardcore punk que tocan desde el 2004, la verdad no sabía nada de ellxs, hasta que mi amigo William me conto que estuvieron un tiempo apagado pero ya están de vuelta a la escena, me he tomado el tiempo de hacerle unas preguntas para tratar de conocerlos mejor y apoyarlos con lo que podemos desde el zine y la distro.

1. Para empezar compas presenten la banda, que tal van, desde hace cuanto tocan y en que genero se caracterizan?

primero que nada un cordial saludo, me siento agradecido porque nos hagan esta entrevista la banda nace en ocumare del tuy en el 2003 pasando por un sin fin de integrantes pero hablemos de su actual formación ya que por el pasado no hay nada que hacer, nosotros somos angelos (bajo y coros), jorge (guitarra y corros), carlos (bateria y coros)y william en la vos y hacemos principal mente punk hard-core

2. Se que tienen un demo del 2005 creo que atrapa muy bien lo que sonada en esa época en el país, a mi parecer un hardcore muy a lo medallo, o latino, creo que eso caracteriza el ruido de estos lares, cuenten como grabaron ese demo, porque no se ve mucho por ahí al ruedo?

bueno teníamos ya varios años pateando las calles de los valles aquí la movida para lo que fue el 2004 y 2006 era muy buena se organizaban casi siempre actividades, grabamos para dejar algo en las manos y oídos de las personas que nos acompañaron grabamos ese demo y sacamos como 50 copias cuando mucho imprimimos sus portadas y lo repartimos solo en un toque recuerdo que me tope con tres colombianos y mandamos 5 copias para Bogotá del resto se que donde lo tiraron ya no existirá una copia por la mala calidad de los cds

3. Ese ruido de los valles y los altos mirandinos es muy característico, se nota mucho la influencia de bandas viejas de esos lados como reciclaje, se sienten influenciados por ellos?

la banda no se siente influenciada directa mente por reciclaje mas influencias hay por bandas de la época de todo Latinoamérica, pero cabe de destacar que contamos con el apoyo de reciclaje en muchas oportunidades para el 2003 y principios del 2004 no se organizaban toques aquí y reciclaje nos invito a tocar en sus 9 años celebrados en el 2003 para hoy día el sonido de la banda ha cambiado.

4. Porque estuvo trifulka apagada, que tienen planeado ahora que reavivaron la llama?

bueno muchos problemas los viejos integrantes hacen música con otras bandas ya hoy solo esta william de la antigua formación desde el 30 de dic del 2006 que tocamos por última vez en el bar la cigarra de Altamira hasta a fechas solo hemos organizado un ensayo abierto se espera algo para el mes de septiembre que lo organizamos nosotros mismxs.

5. Escuchando el demo me doy cuenta que sus letras tienen mucho contenido social, además de la banda participan en algún colectivo o hacen algunas actividades paralelas a los trabajos y estudios?

bueno siempre buscado como trifulka que el punk sea una amenaza y una manera de gritar lo que sentimos ese descontento zoocial para los años pasados trabajábamos en un tríptico informativo con nombre la qkracha solo salieron 5 ediciones esperamos retomar la misma muy pronto, aquí trabajando con un colectivo conformado también por integrantes de mistabal y otros colegas saliendo a la calles y preparados para el día 11 de agosto salir a la calle a informar la situación de José manuel

6. Cómo ve la banda los conciertos organizados por las alcaldías, gobernaciones y partidos políticos? Que piensa sobre la autogestión?
6 nos nos interesa tocar en ese tipo de eventos al menos que nosotros seamos los verdaderos beneficiados y porque no usar sus propias armas y espacios para disparar a la autoridad hoy mismo estamos trabajando un toque autogestionado y esperamos recojer fondos para PRANAM http://www.facebook.com/pranam.vallesdeltuy

7. Creen que es válido decir "nosotrxs les exigimos a las alcaldías y gobernaciones que nos den los recursos para organizar nuestras actividades" mientras a cambio le hace publicidad?
para nada , aunque siempre he dicho que todo lo que ellos tiene debemos tomarlo, expropiarlo, robarlo.... ya que nos pertenece esos espacios esas casas de partido son nuestra no por ser del partido sino por el espacio que nos hace falta y ellos las usan en nuestra contra es ahí donde debemos atacarle no de este lado si no de ese.

8. Que tiene trifulka pensado para el futuro?
bueno se está grabando ahora mismo lo nuevo en el 2010 y 2011 se grabaron 3 temas mas que se tiene pensado sacar en un material junto al demo y por ahora esperar fechas para tocar y compartir nuestro ruido con todxs

9. Bueno ya para finalizar, dejen contactos, digan lo que quieran. Saludos.
nos pueden contactar por wnsr1711@gmail.com y gracias una vez mas por la entrevista saludos a todxs

Batman vs Anarquia

En la portada de una reciente edición norteamericana de la revista de "comics" que regular mente presenta las andanzas de Batman, se destaca el emblema de A dentro del circulo, parece que ahora el hombre murciélago tiene un nuevo contendor, un per sonaje enmascarado llamado "Anarky", vestido con amplia capa negra y un gran sombrero, quien siempre lleva consigo pequeñas, redondas y humeantes bombas, (decoradas con el signo de A) además de un gran bastón eléctrico. Anarky se considera un vengador anarquista, que se entera de las quejas de la gente leyendo la sección de cartas al editor de la gaceta de ciudad gótica, para después resolverlas de variados y violentos modos.

Por cierto, el personaje no es totalmente desagradable. En una ocasión electrocuta a un narcotraficante con su bastón pinta con spray en una pared, sobre la cabeza del hombre; "soy un vendedor de drogas, mato a los chicxs". Su siguiente objetivo es el propietario de una industria altamente contaminante, cuya cabeza hunde Anarky en un pipote con residuos de la fabrica (que el dueño considera inofensivo), el empresario resultará envenenado. Luego, en un videotape dice: "si eres enemigo del pueblo Anarky te buscara…y destruirá". Batman se enfrenta en el dilema: Anarky está haciendo un buen trabajo, pero el héroe de la historieta siente que tiene que eliminar la competencia.

Tiene gracia que los editores de un comics de producción masiva como este, piensen que hay suficiente atractivo en el símbolo de la A dentro del circulo como para contribuir a vender revistas, ello sería indicativo de que está aumentando el interés por la anarquía (o al menor por lo que la gente cree que es la anarquía), estaremos más satisfechos, cuando se preste mantención a los anarquistas reales y no a los estereotipos.

Fuente: Correo A
Que lo tomó de EComodia Toronto, Black Flag n° 196 año 1990

Wikipedia nos dice:
Anarquía (en inglés Anarky) es el álter ego del criminal adolescente Lonnie Machin, personaje del universo de DC Comicscreado por Alan Grant y el dibujante Norm Breyfogle. Es un joven en extremo inteligente, con grandes talentos en las tecnologías informáticas y la ingeniería. Es humano, no tiene superpoderes, sólo cuenta con el poder de su propia conciencia racional. Su símbolo es una A circulada.
Este personaje no sólo se enfrenta a delincuentes privados sino que se dirige hacia el que considera el criminal más grande de todos: el Estado. Compara a los gobiernos con la mafia, y a los gobernantes los califica de planificadores parásitos. Anarquía piensa que la utopía ética y racional de un pueblo con soberanía individual y genuino mercado libre terminará con las guerras y transformará a los humanos en dioses vivientes, sin amos.

Cuando los sueños no se dejan gobernar.

Infinitas veces me han dicho que con mis ideas ni las de mis amigxs no voy a cambiar al mundo, me han llamado: loco, falso, iluso, incluso hasta imitador, porque he tomado ideas de amigxs o personajes que quizás son ficticios, pero que me han marcado de tal forma que me gustaría llevar un ritmo de vida igual o por lo menos parecido. A lo que no entiendo, pues entonces todos somos unos viles imitadores, copiamos roles, actitudes, hasta formas de hablar y pensar, la de nuestros padres, amigos o familiares, entonces ¿por qué la repercusión? Sino copio sus formas de vida entonces estoy mal, soy un mal imitador, si sigo sus patrones soy un excelente ciudadano. Al fin y al cabo no y que cada opinión es válida y cuenta? ¿Por que aun no maduras? Me pregunta unos, tu mente es inocente e infantil, dicen otros. ¿Que por que es que no votas? Si este no sirve lo sacamos en 5 años, y así sucesivamente. A lo que respondo: así sucesivamente se te van tu hermosos años, de tu hermosa vida que seguramente es lo más valioso que posees, entonces si es lo más valioso, ¿Por qué no le das un sentido que te de satisfacción de que estás haciendo por lo menos algo? Y no me respondas diciéndome que; "yo solx no hare nada significativo" porque entenderé que tu bella vida pasa y la desperdicias al ser un engranaje mas.

Nunca me ha interesado adoctrinar a nadie, a veces me reprimo de hablar para que no piensen que mis ideas son las únicas validas, no he intentado jamás nada más que plantear mis argumentos sobre las cosas, que de seguro Si tienen un trasfondo, si tuve que leer, escuchar, estudiar, conocer ideas de otras personas que como todo ideal tiene una propuesta y ya queda del individuo tomarla o no, hacerla suya y compararla con la realidad, darle los tildes de su vida cotidiana. No por eso me siento adoctrinado, he trato de tomar siempre las cosas buenos y que me interesan de todos los individuos con los que me topo en la vida, no copio a nadie, siempre trato de ser yo mismo, tampoco quiero que sean como yo, ni siquiera mi hijo, ya le he dicho que solo quiero que sea lo que el quiera ser, pero tampoco permitiré que sea lo que algunos quieren que sea. No me siento superior a nadie aunque a veces mi ego pasa los niveles normales, no humillo a nadie porque no sepa de algo un tema, porque estoy seguro conoce algún otro que mucho no conocemos, respeto la autoridad moral que con experiencias, situaciones pueden infundir sobre mi respeto mas no sumisión.

Me han reclamado: ¿que por qué, entonces vas a un centro comercial con tus hijos?, ¿que por qué los llevas al cine si esos sitios donde el capitalismo aflora mas y mas, donde lo vives en carne propia, como el consumo se consume miles vidas?, cosas que yo mismo pienso y reflexiono. Algunos ya afirman que me habían dicho que de algún modo, tarde o temprano debía adaptarme al sistema y ser parte de él. Cuestión que no niego, si soy parte del sistema, pues para no serlo tendría que autogestionarme desde la ropa hasta la comida. Soy un asalariado más del engranaje, soy un explotado mas del modo de producción que pareciera no pudiera ser mas obsoleto hasta que vemos a la masa dormida y sumisa sin ganas de hacer nada. Para esas preguntas no tengo respuestas ni argumentos, no gastare líneas aquí explicando lo que pienso, pero si afirmo que como muchxs aborrezco el consumo desenfrenado, que como muchos me mantengo firme con mis ideas este donde este, y que por estar con mi familia en el cine no dejare de ser yo, pues quizás ellos no son como yo ni piensan como yo, de seguro a mi me gustaría más estar bajo la sombra de un enorme árbol que también les gusta a ellos, claro que si, y como no somos iguales intento encontrar un equilibrio dentro de lo absurdo del día a día que se lleva nuestras vidas para no sentir que la he desperdiciado.

No quiero ser un retrato de nadie, solo intento ser yo con mi realidad, mi infierno interno y mi lucha diaria, intentando cambiar yo antes de intentar cambiar algo, para que mis palabras no sean tan podridas como las de un político en campaña electoral, no quiero ser líder de nada, sino de mi mismo, intento estar al margen pero sin alejarme, no soy ni seré, tampoco quiero ser ninguna figura social, tampoco intento llamar la atención o quizás sí, pero estoy seguro que lxs imbéciles no entenderían, y por ellxs no desisto, por ellxs sigo en pie.

Este texto es una reflexión personal, de mi y mi vida, no son mandamientos a seguir ni ningún manifiesto de cómo han de llevar sus vidas, solo espero que sirva para entenderme y entenderse a si mismos, vivan sus vidas como le plazcan, pero siempre piensen que causas y consecuencias puede generar dicho placer.

Salud y anarquía.

El precio del paraíso.

Una vez, hace tiempo, oí a alguien hablar sobre la concepción del cielo y el infierno para los chinos:
El infierno consistía en una gran montaña de arroz, rodeada por muchas personas, las cuales estaban sentadas y encadenadas a unas sillas. Estas personas tenían en sus manos unas varas de 3 o 4 metros con las cuales trataban infructuosamente de coger algo de arroz y llevárselo a la boca.
El cielo era una escena similar: la montaña de arroz, las personas sentadas y encadenadas a las sillas y las varas de 3 o 4 metros. La diferencia esta en que en vez de querer llevarse el arroz a su propia boca, cada persona le daba el arroz a la que se encontraba a su lado generando una suerte de trabajo colaborativo.
La persona que hacia este relato era un Cura que intentaba explicarnos de esa forma el concepto de cristianismo de la solidaridad, pero hubo algo que siempre me dio vueltas sobre esa historia ¿Por qué estaban encadenados? En el infierno tiene algo de sentido, las cadenas le dan más dramatismo a la escena, ¿pero en el cielo? ¿Cuál es la necesidad de cadenas? Alguien podría decir: "así controlan a las personas para que no se lleven todo el arroz", pero si están en el Paraíso, el arroz no se acabaría jamás. Y si así fuera, ¿Quién controla al controlador, para que este no acapare más arroz del que le es necesario?

Sabemos que las concepciones de Cielo e Infierno han sido creadas para que las personas se auto repriman. En China, como en todos los países, se educa a las personas para que no sobrepasen los límites impuestos y por supuesto, la religión ayuda bastante a eso creando imágenes terroríficas de lo que nos espera si somos desobedientes, por lo tanto, si queremos estar en el cielo, debemos asumir la imposición de cadenas andes de llegar y por supuesto durante nuestra estadía. Para quienes no creemos en el Infierno ni el Paraíso, es difícil hacernos la idea de que es necesario mantener el control, pero para quienes ostentan el poder, su principal misión es mantenerlo a toda costa. Un pueblo gobernado es un pueblo dominado y un pueblo con esperanza es un pueblo rebelde, por lo tanto el futuro, el porvenir, lo que vendrá debe ser idéntico a lo que hay... si mayores cambios y aun costo muy alto.

Extraido del fanzine Zona Temporalmente Autónoma #B 2007

QUEREMOS
LIBERTAD PARA
JOSE MANUEL
DEL MORAL
YA!!

José Manuel Delmoral.
Es otra víctima mas del horrible suceso conocido como: "la masacre de Guanipa" donde fueron asesinados brutalmente un pastor evangélico, su esposa y su hija de 3 años de edad" Queremos que se haga justicia, que los verdaderos culpables paguen por este horrendo hecho, que se compruebe de una vez por todas la inocencia de nuestro amigo José Manuel el cual no tiene nada que ver con este suceso, ni las pruebas, no la descripción concuerda para que aun lo tengan bajo rejas. A más de 3 años. José Manuel a la calle.

Poesia y Caos

Poesía y Caos es el espacio cursi de este fanzine, solo que a veces se presenta una conjugación entre amor y odio, inseparables y heterogéneos, a veces salen cosas bonitas como feas que me gusta compartir, en cada brecha entre los numero del fanzine siempre en momentos en que menos piensos salen estas cosas, mas bien como pensamientos y siempre los escribo donde puedo para luego meterlos en esta sección, espero les guste, y sino…….

Soy de esos.
Soy de esos que con una palabra de
Amabilidad me siento importante
No más que los demás
Pero si siento que me tomaron en cuenta.

Soy de esos que tienden a creer
Que con esas palabras
Avanzamos y
No discriminamos.

Soy de los que olvidan que

Quizás es hipocresía
Y que solo la dicen por salir del paso
Además de ser automatizada.

Soy de los que le da tanta importancia
A las palabras
Pues con ellas podemos edificar
Un mundo nuevo y mejor.

Soy de los que se le olvida ser Cortez,
Y cuando me dan los buenos días
Paso horas pensando
Si será necesario.

De los que después de un largo día
Olvida besar a sus hijos y compañera
De los que llevan la carga de la explotación
Y la indignación del trabajo a casa
Y que luego en las noches me pregunto
¿Qué culpa tiene ellxs?

De los que cree que las cosas
Pueden ser mejores para todxs
Si cada uno de nosotrxs
Mejora primero

De los que olvida que las calles
Están llenas de egoísmo y malicia
Que inocentemente cree
Que algo puede cambiar.

Soy de esos tontos que escriben cosas
Que quizás nadie nunca lea
Pero no lo importa
Por que A quien no entiende una hoja de papel?

RESTOS

Existencia Muerta Records

Existencia Muerta Records es un sello independiente individual manejado por la misma persona que edita este zine, el sello nace por la necesidad de dar apoyo a bandas que quizás no tienen espacio o apoyo y que de una u otra forma sus letras sean de contenido social y antilucrativo, basándose en el apoyo mutuo para las ediciones y co-ediciones, sin importar genero, este sello tiene como bases la autogestión, la cooperación y la complicidad con otros sellos, ya tiene cuatro años dando carajazos, en la movida, siempre con ideas HTM sin dejar de que por esto no vaya a ser bonito y de calidad, todo el dinero que recoge este sello, va destinado a cubrir gastos del mismo y apoyar actividades libertarias.

Nuevas ediciones:

EMR 013Genoxidio/Las Tripas
Después de tanto golpe, buscar, intentar kaos distry y Existencia Muerta hemos decidido sacar este trabajo en un bonito CD-R profesional, cd impreso, insert en papel glasé impresión de alta calidad, presentación muy bonito de este CD-R para ya de una vez sacarlo a la luz, consta de 2 temas por banda, puro d.beat crust del que tanto nos gusta a todxs con letras anarquistas contra la policía, el gobierno y toda forma de autoridad, los cuales todos han sido grabados en casa, masterizado por nosotrxs mismxs y va con todo nuestro cariño, solo 100 copias de este fabuloso trabajo.

EMR014 Dissension tape st 2012
El más bonito casete editado por el sello, consiste de 12 temas y casi media hora de ruido anarcopunk crust latino, excelente calidad, me ha costado mucho trabajo sacar este tape, que viene en cajita de cartón roja, pero va con todo el cariño, solo 150 copias enumeradas a mano, ya las puedes pedir, también hay unas copias a beneficio de EL Libertario y con los chicos de la banda. Este es el último trabajo de la banda así que no puede faltarte este casete.

Novedades:

Nuestro catalogo de cosas ha ido creciendo mucho en los ultimo meses, ya tenemos cierta cantidad de vinilos, CDs, casetes y muchas cosas mas, hay cosas traídas de USA otras productos de truques y ofertas de distros mas grandes, lo que si, es como sabemos lo difícil que es conseguir material en este lado del mundo que veces nos limita mucho, nuestro sello para colaborar y facilitar a todxs la adquisición de discos, aborreciendo totalmente el animo al lucro, hemos bajado el precio de la mayoría de los discos, además de esto ponemos todos los pedidos con envió gratis a cualquier parte del mundo, cuestión de que esto no limite a nadie a lo hora de pedir un disco, aprovechando que el correo venezolano es muy económico. También tenemos disponible para pagar tus cosas la opción de pago paypal, así pues agilizas tu compra y va seguro. Cada compra incluye muchos regalos, fanzines, periódicos, stickers, parches y muchas cosas. Así que no dejes de escribir:

existenciamuertarecords@gmail.com
Visítanos en:
www.existenciamuertarecords.es.tl

Este sello no busca el lucro, no dependemos de él para vivir, es una forma de usar la creatividad apoyando la música que aborrece el negocio, no nos interesa apoyar bandas que quieren ser famosas o participar en actividades financiadas por el gobierno, no nos interesa el estilo o genero de lo que editamos siempre y cuanto tenga sentido social sus letras y formas de ver las cosas, no queremos sonar sectarios ni mucho menos, somos tan pocxs lxs que queremos hacer las cosas con sinceridad que no gastaremos dinero ni tiempo apoyando a los que quieren llegar a MTV, asi que si quieres ser una estrella del rock, ni se te ocurra escribir porque perderas el tiempo.
Salud y (A).

No dejes de pillar.

El libertario: único periódico anarquista de Venezuela que se ha mantenido por mas de 15 años y que sale cada dos meses, para saber mas: **www.nodo50.org/ellibertario** si quieres distribuirlo en tu zona no dudes en escribirles, también puedes chequear el material que tienen a la venta para su financiamiento y los movimientos y situación del país desde una óptica libertaria. **www.peridiocoellibertario.blogspot.com**

Las ideas nunca mueren: blog libertario con procedencia del oriente del país y donde actualmente colaboran varixs compañerxos del resto del mundo, donde encontraras; documentales, música, videos, noticias, eventos, conciertos, actividades y mas. **www.las-ideas-nunca-mueren.blogspot.com**

Gargantas Libertarias: blog mirandino del centro del país, muy surtido de textos, artículos, y acciones, este blog lo llevan varixs compas de los valles del tuy. Interesantísimo, buenos cosas para leer y aprender.
http://gargantas-libertarias.blogspot.com/

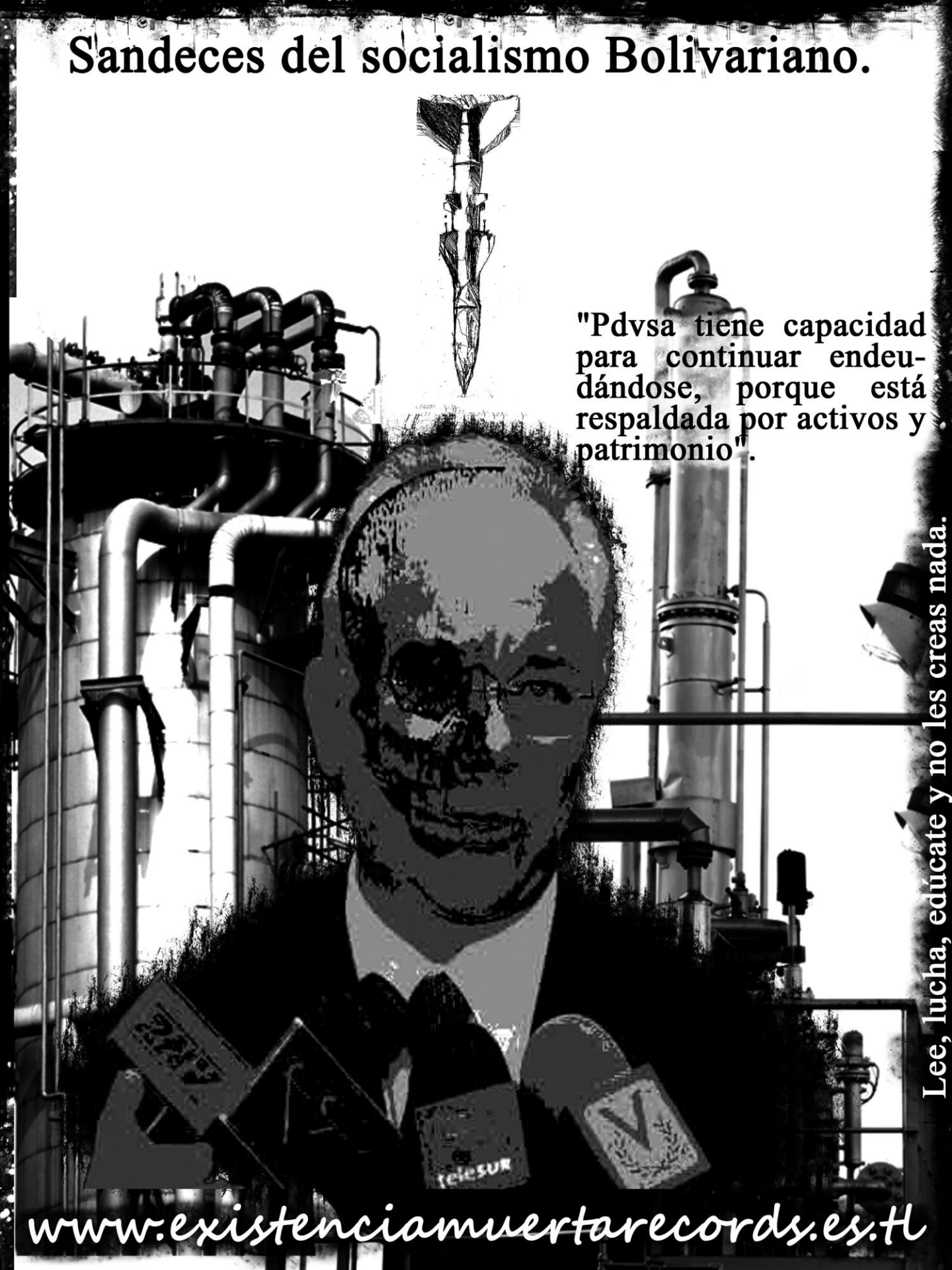
Caso José Manuel Delmoral: este blog lo lleva el grupo de amigos y familiares en apoyo a Josema, quien tiene ya casi 3 años detenido injustamente, actualmente se están llevando a cabo las audiencias para el momento en que se edita este fanzine, para más información.**http://casojosedelmoral.blogspot.com/**

Kaos distry Records: sello del oriente del país, mas especifico de ciudad bolívar ya con tiempo rodando entre parches, discos camisas y fanzines, increíblemente brutal la técnica es stencil y serigrafia sorprendente las cosas que hace este compa, no visto antes, hay un monton de ediciones, franelas, stickers, increíblemente bello todo. no dejes de visitar
https://www.facebook.com/kaos.diystro?fref=ts

Quien calla otorga: sello DIY desde Mendoza, Argentina, ya hemos hechos varios trueques con el chico que lleva este sello que se ha hecho buen amigo mio, hay mucho material en CD y algunas cosas en vinilo. Recomendado.
https://www.facebook.com/quiencallaotorga.diy?fref=ts

Subversión Vaginal Distro: sello punk antimachista-patriarcado y feminista, este sello lo lleva una compañera de Ciudad Bolivar muy cercana al compa de Kaos Distro, va empezando, pero va con todo, ya lleva un zine creo que va por el segundo número. Serigrafía, tapes y discos. No dejes de mirar.
https://www.facebook.com/profile.php?id=1187678817&fref=ts

Sandeces del socialismo Bolivariano.



Lee, lucha, edúcate y no les creas nada.

www.existenciamuertarecords.es.tl